

III CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

III CONPSIMUSIC

A Coruña
20-21-22 noviembre 2026



AEPMIM
III CONPSIMUSIC

Avances en psicología de la música:
ciencia, salud y transformación social



CSM
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE

III CONPSIMUSIC – AEPMIM 2026

"Avances en psicología de la música: ciencia, salud y transformación social"

PRIMERA CIRCULAR INFORMATIVA

A Coruña, 20, 21 y 22 de noviembre de 2026

Organizador:

Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación
Musical – AEPMIM

Con la colaboración de:

CSM DA CORUÑA

La Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM) les invita a participar en el III Congreso Internacional de Psicología de la Música y la Interpretación Musical que tendrá lugar los días 20 al 22 de noviembre de 2026.

Actividades: comunicaciones, simposios, talleres, conferencias plenarias, pósteres y actuaciones musicales.

Modalidades

Comunicaciones, simposios, pósteres y talleres presenciales//Comunicaciones grabadas*//asistencia mixta (presencial y en *streaming*).



* Para autores/as:

*El Congreso es presencial para todos los participantes. No obstante, en atención a las personas que queriendo participar vivan fuera de Europa, fundamentalmente en Latinoamérica, con la dificultad de poder viajar a A Coruña que de ello se puede derivar, se habilitará la posibilidad de divulgar durante el congreso la grabación de las comunicaciones aceptadas cuyos autores/as no puedan acudir presencialmente debido a las circunstancias expuestas u otras que justifiquen el empleo de esta modalidad (más información en: <https://aepmim.org/normas-de-envios/>).

Objetivos del Congreso

1. **Profundizar en el estudio de las interrelaciones entre la música, la psicología y la salud mental**, a partir de enfoques teóricos, empíricos y aplicados que contribuyan al avance del conocimiento científico en este ámbito interdisciplinar.
2. **Examinar el papel de la música en la promoción del bienestar psicológico y social**, con especial atención a su impacto en contextos de vulnerabilidad y exclusión.
3. **Presentar y debatir investigaciones, metodologías y experiencias profesionales** que evidencien el potencial de la psicología de la música en la intervención, la prevención y la mejora de la salud mental en diversos entornos.
4. **Favorecer el intercambio de saberes y la cooperación interinstitucional e internacional** entre investigadores, profesionales y entidades que trabajan en la intersección entre música, salud y sociedad.
5. **Reflexionar críticamente sobre los desafíos éticos, culturales y epistemológicos** que plantea la aplicación de la psicología de la música en contextos sociales complejos y diversos.

Ejes temáticos / Líneas de trabajo

- A. **Neurociencia y Cognición musical.** Trabajos que desarrollen estudios científicos sobre los mecanismos neurobiológicos subyacentes a la psicología y la cognición musical. Incluye investigaciones clínicas, neuropsicológicas y terapéuticas orientadas al individuo.
- B. **Música, vulnerabilidad y transformación social.** Análisis y experiencias sobre el papel de la música como herramienta de inclusión, resiliencia y cambio en comunidades y colectivos en situación de vulnerabilidad. Enfoques psicológicos, sociales, participativos y éticos en la intervención musical.



C. Educación musical y desarrollo psicológico a lo largo de la vida. Evidencias sobre cómo la presencia de la música en la educación —formal, no formal y a lo largo de todas las etapas vitales— contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social, así como al bienestar psicológico de las personas.

D. Bienestar psicológico y emocional de los músicos. Factores de riesgo y protección en la práctica musical profesional y formativa; salud mental, motivación, identidad artística y afrontamiento del estrés en intérpretes, docentes y compositores. Nuevas aproximaciones en prevención y promoción de la salud mental en músicos.

E. Innovación teórica, metodológica y aplicada en psicología de la música. Desarrollo y validación de enfoques, modelos y herramientas de investigación e intervención en psicología de la música. Incluye propuestas teóricas, metodológicas o tecnológicas que contribuyan al avance científico y a la mejora de las prácticas profesionales en diversos contextos.

- ✓ Se aceptarán trabajos de tipo teórico, empírico, investigación artística y performativa, así como experiencias prácticas y profesionales sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje musical en diferentes grupos de edad, en contextos formales e informales, relacionados con la práctica vocal e instrumental. También son bienvenidos los trabajos que aborden aspectos pedagógicos, didácticas específicas o factores motivacionales. Serán bienvenidos los relatos de experiencias pedagógicas en todos los niveles de la educación musical.
- ✓ Se admitirán estudios sobre prácticas músico-terapéuticas y la conjunción de la música y las neurociencias. Son de interés los estudios del impacto de la música en el bienestar físico, psicológico y mental en todas las etapas de la vida. Música, emociones y estados de ánimo. Trabajos que desarrollen estudios científicos sobre los mecanismos neurobiológicos subyacentes a la psicología y la cognición musical.
- ✓ Se admitirán trabajos sobre pericia o experticia musical, aproximaciones a la interpretación musical, ansiedad y miedo escénico, cuestiones relacionadas con la práctica vocal-instrumental, procedimientos compositivos, improvisación, teorías de resolución de problemas, teorías y métodos. Aproximación a la percepción y memoria musical, teorías de la atención y la emoción en el ámbito de la práctica y el disfrute musical, entre otros temas relacionados.



FECHAS IMPORTANTES

Envío de abstracts/resúmenes de las propuestas: **del 16 de marzo de 2026 al 31 de mayo de 2026**

Fecha límite envío de trabajos aceptados completos para publicación: **31 de octubre de 2026**

Inscripción para participantes activos*: **Desde la recepción de la evaluación positiva.**

Resto: inscripción abierta **del 16 de marzo al 10 de noviembre de 2026.**

Las inscripciones realizadas antes del 1 de agosto tendrán un descuento en el precio (ver tabla de precios de inscripción)

*Precios de inscripción para autores/as: Se debe abonar la inscripción una vez aceptado el trabajo enviado por el comité científico del congreso. Todas las personas autoras de simposios, pósteres, talleres y comunicaciones (presenciales y en formato grabación), deben estar inscritas en el congreso para recibir el certificado de participación con el título del trabajo y la publicación del mismo en forma de artículo en el libro digital que se editará al finalizar el congreso con Dykinson (Q1 nº 3). El precio de inscripción para autores habilita a los participantes presenciales a obtener también el certificado de asistencia al congreso. Los participantes con grabación no tendrán el certificado de asistencia, únicamente el de autoría de comunicación y la publicación en formato artículo en el libro digital de Dykinson. Los autores de más de una contribución sólo deben pagar la inscripción una vez (ver tabla de precios).

Inscripción: [AQUÍ](#)

+ info: <https://aepmim.org/congresos/>

Para cualquier duda, escribir a: conpsimusic2026@gmail.com

III CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

III CONPSIMUSIC

A Coruña
20-21-22 noviembre 2026



AEPMIM
III CONPSIMUSIC

Avances en psicología de la música:
ciencia, salud y transformación social



CSM
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE

III CONPSIMUSIC – AEPMIM 2026

“Advances in Music Psychology: Science, Health, and Social Transformation”

FIRST NEWSLETTER

A Coruña, 20, 21 y 22 de noviembre de 2026

Organizer:

Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación
Musical – AEPMIM

In collaboration with:

CSM DA CORUÑA

The Spanish Association of Music Psychology and Musical Performance (AEPMIM) invites you to participate in the 3rd International Congress on Music Psychology and Musical Performance, which will take place from November 20 to 22, 2026.

Activities: presentations, symposia, workshops, plenary lectures, posters, and musical performances.

Modalities

In-person presentations, symposia, posters, and workshops//Recorded presentations*//Hybrid attendance (in-person and via livestream).

* For authors:

*The conference will be held in person for all participants. However, in consideration of those wishing to participate who live outside Europe—primarily in Latin America—and may face

difficulties traveling to A Coruña, we will make available during the conference recordings of accepted presentations whose authors are unable to attend in person due to the circumstances described above or other reasons justifying the use of this format (more information at: <https://acpmim.org/normas-de-envios/>).

Conference Objectives

1. To explore in depth the interrelationships between music, psychology, and mental health, drawing on theoretical, empirical, and applied approaches that contribute to the advancement of scientific knowledge in this interdisciplinary field.
2. Examine the role of music in promoting psychological and social well-being, with special attention to its impact in contexts of vulnerability and exclusion.
3. Present and discuss research, methodologies, and professional experiences that demonstrate the potential of music psychology in intervention, prevention, and the improvement of mental health in various settings.
4. To foster the exchange of knowledge and inter-institutional and international cooperation among researchers, professionals, and organizations working at the intersection of music, health, and society.
5. To critically reflect on the ethical, cultural, and epistemological challenges posed by the application of music psychology in complex and diverse social contexts.

Thematic Areas / Areas of Focus

- A. Neuroscience and Musical Cognition.** Research projects that conduct scientific studies on the neurobiological mechanisms underlying music psychology and cognition. This includes clinical, neuropsychological, and therapeutic research focused on the individual.
- B. Music, Vulnerability, and Social Transformation.** Analyses and experiences regarding the role of music as a tool for inclusion, resilience, and change in vulnerable communities and groups. Psychological, social, participatory, and ethical approaches to music-based intervention.



C. Music education and psychological development throughout the lifespan. Evidence on how the presence of music in education—formal, non-formal, and across all stages of life—contributes to cognitive, emotional, and social development, as well as to people’s psychological well-being.

D. Psychological and emotional well-being of musicians. Risk and protective factors in professional and educational music practice; mental health, motivation, artistic identity, and stress coping among performers, teachers, and composers. New approaches to mental health prevention and promotion among musicians.

E. Theoretical, methodological, and applied innovation in music psychology. Development and validation of approaches, models, and tools for research and intervention in music psychology. This includes theoretical, methodological, or technological proposals that contribute to scientific advancement and the improvement of professional practices in various contexts.

- ✓ We welcome theoretical, empirical, artistic, and performance-based research, as well as practical and professional experiences related to music teaching and learning processes across different age groups, in both formal and informal settings, focusing on vocal and instrumental practice. Papers addressing pedagogical aspects, specific teaching methods, or motivational factors are also welcome. Accounts of pedagogical experiences at all levels of music education are encouraged.
- ✓ We welcome studies on music therapy practices and the intersection of music and neuroscience. Of particular interest are studies examining the impact of music on physical, psychological, and mental well-being across all stages of life. Music, emotions, and moods. We also welcome research that explores the neurobiological mechanisms underlying music psychology and cognition.
- ✓ Papers will be accepted on musical expertise, approaches to musical performance, anxiety and stage fright, issues related to vocal and instrumental practice, compositional techniques, improvisation, problem-solving theories, and theories and methods. Topics will also include approaches to musical perception and memory, theories of attention and emotion in the context of musical practice and enjoyment, and other related subjects.



KEY DATES

Submission of abstracts/summaries of proposals: **March 16, 2026, to May 31, 2026**

Deadline for submission of full accepted papers for publication: **October 31, 2026**

Registration for active participants*: **Upon receipt of a positive evaluation.**

Others: **registration open from March 16 to November 10, 2026.**

Registrations made before August 1 will receive a discount (see registration price table)

*Registration fees for authors: Registration fees must be paid once the submitted paper has been accepted by the conference's scientific committee. All authors of symposia, posters, workshops, and presentations (in-person and recorded) must be registered for the conference to receive a certificate of participation bearing the title of their work and to have their work published as an article in the digital book to be published at the end of the conference by Dykinson (Q1 No. 3). The author registration fee also entitles in-person participants to receive a certificate of attendance at the conference. Participants with recorded presentations will not receive a certificate of attendance, only the certificate of authorship and publication as an article in the Dykinson digital book. Authors of more than one contribution need only pay the registration fee once (see price table).

Registration: [HERE](#)

+ info: <https://aepmim.org/congresos/>

If you have any questions, please write to: conpsimusic2026@gmail.com